Bandada Films presenta

AHORA QUE ESTAMOS JUNTAS

un documental de Patricia Balderas Castro

2022 / 82 min / 16:9 / 5.1 / México / Color

Ficha técnica

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1VpySMVNrcod-Bp4z8VIBiUGDHFP1h0ce0UXQwqAmUyA/edit?usp=sharing>

Stills

<https://drive.google.com/drive/folders/1zeZLJWZfb37xIb0kInB_tWjImic2YU2e?usp=sharing>

Trailer

<https://vimeo.com/758308081>

<https://drive.google.com/file/d/1LX1O-lGgbNDlcaFBJHvOE7rHiAmGnmvu/view?usp=drive_link>

Campaña de impacto

<https://drive.google.com/file/d/1OpmvtwOKuS8bu2PJFJ9SBbR8LDZpD0dt/view?usp=drive_link>

Póster

<https://drive.google.com/file/d/1TcNDbjYiB-WJQYh-GfwTT4e-pm4hj-DW/view?usp=drive_link>

Manual para un diálogo abierto

<https://drive.google.com/file/d/1x8vmpkYrDeoy9mFWx2ju99jEoC11cpuV/view?usp=drive_link>

Fotos de la directora

<https://drive.google.com/drive/folders/1I6Z3tqYofi39syDnhQWVPKpKxPgmsfqM?usp=drive_link>

**SINOPSIS**

A partir del encuentro con un grupo de mujeres que busca habitar sin miedo las calles de la ciudad, Patricia inicia un viaje íntimo y colectivo para entender las violencias que han atravesado su vida. En el resurgimiento del movimiento feminista, ella recorre su propia historia, la de su madre y la de las mujeres que la acompañan para descubrir que en un mundo violento, permanecer juntas, construir autodefensa y preservar la alegría es revolucionario.

**SEMBLANZA DE LA DIRECTORA**

PATRICIA BALDERAS es documentalista mexicana feminista, egresada de la Maestría en Cine Documental de la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas de la UNAM. Co-dirige la Casa Productora Bandada Films e impulsa junto con su equipo la Campaña de Impacto Social “No Nos Separemos”, que acompaña su ópera prima “Ahora que estamos juntas”, la cual recibió el Premio MUSA al mejor largometraje dirigido por una mujer y el Premio del Público a mejor largometraje documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia 2022.

Ha dirigido y producido diversos proyectos audiovisuales nacionales e internacionales; también ha diseñado proyectos de formación y producción de cine comunitario y talleres lúdicos de sensibilización y acción contra el acoso sexual callejero.

**NOTA DE LA DIRECTORA**

En el año 2015 conocí a un grupo de mujeres que cambió mi manera de ver el mundo y de mirar a otras. Ellas me hablaron por primera vez sobre el acoso sexual callejero, y ese fue el inicio de una revolución personal que derivó en esta película.

Ahora que estamos juntas reconoce nuestra capacidad para actuar ante las violencias, dejando ver que el problema no somos nosotras, sino un sistema patriarcal que nos oprime, nos divide y nos silencia de diversas formas.

Esta historia abre el diálogo sobre las violencias que callamos y las herramientas que usamos para contrarrestarlas y enfrentarlas, es una invitación a construir redes con otras mujeres para transformar nuestra realidad, a resignificar la furia y defender nuestra alegría…“porque lo más importante de este momento histórico, es que estamos aquí, es que estamos juntas.”

**CAMPAÑA DE IMPACTO**

¡Todas, todos y todes podemos hacer algo para ponerle un alto al acoso sexual callejero! La campaña de impacto #NoNosSeparemos del documental #AhoraQueEstamosJuntas tiene como meta impulsar el deseo de reapropiarnos juntas del espacio público, fomentar espacios seguros de diálogo donde podamos compartir herramientas y fortalecernos colectivamente para actuar ante las violencias callejeras, así como dialogar con jóvenes y adolescentes sobre la importancia de actuar ante la problemática.

Nuestras **funciones especiales en lugares públicos** están acompañadas por actividades recreativas, artísticas y/o de convivencia que fomentan la sensación de habitar la ciudad en colectividad; **generamos espacios seguros de diálogo y realizamos actividades de sensibilización** después de las proyecciones para intercambiar herramientas que nos ayuden a actuar contra el acoso sexual callejero; y **visitamos centros educativos** donde detonamos conversaciones sobre le tema a través de proyecciones y talleres.

**SOBRE LAS VIOLENCIAS CALLEJERAS**

El acoso y el abuso sexual en espacios públicos son formas de violencia que ocurren a todas horas, recaen principalmente sobre las mujeres o personas feminizadas[[1]](#footnote-0) y son ejercidas la mayor parte de las veces por hombres.[[2]](#footnote-1) Dentro de las conductas más comunes que podemos catalogar como acoso sexual y/o abuso sexual se encuentran: miradas, gestos y palabras lascivas, besos, abrazos o actos sexuales conseguidos a través de la intimidación, la coerción o el engaño; intimidación o persecución con fines sexuales; toma de fotografías o videos con fines sexuales; sometimiento u obligación a observar gestos o actos de tipo sexual; tocamiento de partes parte del cuerpo sin consentimiento y con fines sexuales; eyaculación sobre el cuerpo de la otra persona; y fricción de cuerpo a cuerpo con fines sexuales.

Estas conductas regularmente no suceden aisladas, se acompañan unas a otras y adquieren formas y combinaciones específicas de acuerdo a las personas, el espacio y el contexto, por lo que es casi imposible detallar y enumerar todas las conductas[[3]](#footnote-2).

Según el INEGI, por cada delito sexual cometido contra un hombre, existen 8 delitos sexuales cometidos contra mujeres. La mayoría de las personas que sufren una agresión sexual no denuncia legal o socialmente[[4]](#footnote-3) debido a varias razones: miedo, vergüenza, subestimación de la problemática, desconocimiento y desconfianza en las autoridades.

El acoso y el abuso sexual suceden con frecuencia a plena luz del día, sin embargo se piensa que no son graves porque hemos naturalizado dichas conductas; es decir, que debido a su cotidianidad, las vemos como “normales” además de que se les suele comparar con otras formas de violencia como el feminicidio, ante la cual, las primeras resultan ser “amables”. Esta normalización de la violencia sumada a la impunidad y a la revictimización, llevan a que no exista un rol activo por parte de la sociedad para actuar ante ellas, incluso por parte de las mujeres, quienes somos las principales afectadas.

La mayoría de las mujeres, aún de forma inconsciente, hemos incorporado ciertos rituales o decisiones antes de salir a la calle tales como no usar cierto tipo de ropa, no pasar frente a lugares donde hay presencia de hombres, cambiar rutas frecuentemente, privarnos de salir e incluso cargar mochilas, bolsas, llaves u objetos que sirvan como una posible arma de defensa. Esto limita nuestra libertad, autonomía y participación en el ámbito público, afectando silenciosamente nuestro desarrollo económico, social, político y cultural.

Ante este panorama de violencia e injusticia es imprescindible la sensibilización de todas, todos y todes sobre este tema, así como hacer un llamado a la acción de las mujeres desde nuestra vida individual y colectiva. **Si bien las acciones desde las mujeres y desde la ciudadanía, no sustituyen la labor que deben cumplir las autoridades ni omiten la responsabilidad de los agresores, sí generan cambios profundos y permanentes en beneficio de otras generaciones. Ahora que estamos juntas podemos hacer un cambio.**

**CONTINÚA EN SIGUIENTE PÁGINA**

|  | Puntos destacados de Ahora que estamos juntas y su Campaña de Impacto | |
| --- | --- | --- |
| 1 | Apoyos que ha tenido la película para su realización, distribución y campaña de impacto | -Proyecto desarrollado en la Maestría de Cine Documental UNAM-FAD-ENAC, 2015 - 2017 y en el Taller reapropiaciones del espacio público a través del arte, ante el acoso sexual callejero (2015)  -Estímulo a creadores para desarrollo de largometraje documental, IMCINE, 2020.  -Apoyo a la postproducción de largometrajes en la Ciudad de México, PROCINE, 2021.  -Impacta Cine, una colectiva que hace producción de impacto social se sumó en 2021 para realizar la Campaña de Impacto junto con Bandada Films  -Distribución comercial a cargo de Piano desde 2022, quien decidió aventurarse a hacer una distribución comercial sabiendo que traíamos una campaña de impacto social, es decir, distribución alternativa (funciones gratuitas)  -Proyecto beneficiado por Chicken and egg pictures en 2023 para lanzar campañas estratégicas de impacto. (Se eligieron 10 proyectos a nivel mundial)  -En 2023, Cine Para Imaginar, una colectiva que hace Cine Accesible para personas sordas y ciegas, eligió la película para añadirle interpretación en Lengua de Señas Mexicana, subtitulado descriptivo para personas sordas y audio descriptivo para personas ciegas.  -Proyecto beneficiario del rePROFilm and Peace is Loud special Collective Lens Program 2024, un espacio de formación para cineastas que trabajan en historias que transforman a la sociedad. ( somos el único proyecto latinoamericano) |
| 2 | Sobre el proceso creativo | -Se inició la investigación y las grabaciones en 2015 y se terminó la película en 2022  -El proceso creativo de la directora fue paralelo a su proceso de concientización de las distintas violencias que atravesaron su vida, incluso fue paralelo a su proceso de autonombrarse feminista.  -Desde 2015 y hasta 2021 la directora tuvo un acompañamiento importante por parte del grupo de mujeres con las que colaboró en el taller. Hubo mucho diálogo colectivo durante el proceso creativo que dio lugar al discurso que aparece en pantalla.  -Las mujeres que dieron acompañamiento al proceso creativo de la película participan también en la Campaña de Impacto y han construido orgánicamente una red de amistad y apoyo.  -Paralelamente al proceso creativo y gracias a la dinámica de trabajo que implicaba Ahora que estamos juntas y otros proyectos, la Directora y la Coproductora lograron constituir Bandada Films |
| 4 | Premios | -Premio del Público a Mejor Largometraje Documental en el Festival Internacional de Cine de Morelia (FICM), 2022  -Premio MUSA al Mejor Largometraje dirigido por una mujer otorgado por la Asociación de Mujeres en el Cine y la Televisión en el FICM, 2022 |
| 5 | Campaña de impacto | #NoNoSeparemos  Objetivos:  1.Generar espacios seguros de diálogo sobre el acoso sexual callejero a través de actividades de sensibilización postfunción;  2.Apropiarnos de los espacios públicos e impulsar en más mujeres el deseo de habitar juntas las calles a través de funciones especiales en plazas, parques y avenidas, acompañadas de actividades como picnics, caminatas o rodadas  3.Prevenir el acoso sexual callejero a través del trabajo con adolescencias y juventudes, llevando proyecciones + talleres a Centros Educativos  Logros:  -Posicionamiento de la película a través del crowdfunding y de las redes sociales  -Manual para el diálogo abierto (contiene información sobre la película, sobre la problemática del acoso sexual callejero y guia de actividades)  -Funciones en espacios alternativos con diálogos seguros y/o actividades lúdicas de sensibilización  -Funciones en espacios públicos acompañadas de rodadas, caminatas nocturnas o actividades de sensibilización  -Incorporación de Lengua de Señas Mexicana por parte de 4 intérpretes voluntarias  -Funciones especiales para comunidad sorda y ciega  -Adaptación de "10 respuestas efectivas contra el acoso sexual callejero" creadas por las mujeres de la red 2R a un fanzine en -colaboración con Perrito Feminista  -Página de internet [www.ahoraqueestamosjuntas.com](http://www.ahoraqueestamosjuntas.com/) |
| 6 | Accesibilidad | Ahora que estamos juntas cuenta con:  Lengua de Señas Mexicana  Subtitulaje descriptivo para personas sordas  Audio descriptivo para personas ciegas  Subtítulos en Chino  Subtítulos en Inglés  Subtítulos en Francés  Subtítulos en Portugués |

**CONTINÚA EN SIGUIENTE PÁGINA**

**CRÉDITOS**

GUION Y DIRECCIÓN

Patricia Balderas Castro

CON LA PARTICIPACIÓN DE

Tomy Castro Martínez ,Karen Condés, Diana Alva, Cerrucha, Romina Coffeen Córdova, Sarabi, Josefina Millán, Ana Laura Velázquez Moreno, María Fernanda H. T. ,Jocelyn Ramírez López, Aida Cerda Cristerna, María Valeria Maqueda, Matilde Chavez Fernández Stephany Reyes

PRODUCCIÓN

Patricia Balderas Castro

COPRODUCCIÓN

Claudia Ruiz Capdevielle

GERENCIA DE PRODUCCIÓN

Mónica Cruz Arcos

FOTOGRAFÍA

Patricia Balderas Castro, Érika Nava, y Emiliano García

SONIDO DIRECTO

Patricia Balderas Castro, Claudia Ruiz Capdevielle y Mónica Cruz Arcos

EDICIÓN

Patricia Balderas Castro y Claudia Ruiz Capdevielle

DISEÑO SONORO

ZVOOK

DISEÑO SONORO Y SUPERVISIÓN

Omar Juárez Espino

MÚSICA ORIGINAL

Aldo Max Rodríguez

POSTPRODUCCIÓN

Alfonso Coronel

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Bandada Films

DISEÑO GRÁFICO Y DE CRÉDITOS

Alejandra Otero

CAMPAÑA DE IMPACTO

Bandada Films e Impacta Cine

DISTRIBUCIÓN EN MÉXICO

Piano

**CONTACTO**

[ahoraqueestamosjuntas.docu@gmail.com](mailto:ahoraqueestamosjuntas.docu@gmail.com)

**REDES SOCIALES**

<https://www.facebook.com/AQEJ.Documental>

<https://www.instagram.com/aqej_documental/>

**PÁGINA DE INTERNET**

<https://ahoraqueestamosjuntas.com/>

1. Por ejemplo, una persona feminizada puede ser un hombre que a la vista de sus congéneres, posee características asignadas socialmente a las mujeres. [↑](#footnote-ref-0)
2. Esto quiere decir que aunque la mayoría de los agresores son hombres, también hay mujeres que violentan a otras mujeres y hombres que sufren este tipo de violencia, sin embargo la proporción de estos últimos es muy baja. [↑](#footnote-ref-1)
3. Información basada en el documento: Conductas delictivas sexuales y por otras violencias contra las mujeres presentadas en los casos atendidos en los módulos Viajemos Seguras 2008-2014. Instituto Nacional de las Mujeres del Distrito Federal. Dialogado en asesoría con Margarita Argott, responsable del programa Viajemos Seguras el 20 de octubre de 2015. [↑](#footnote-ref-2)
4. De alguna forma hacer pública la agresión y al agresor, sin necesariamente seguir la vía legal. [↑](#footnote-ref-3)